

Les maisons d'Édition d'Europe centrale en exil: Écrire pour témoigner, publier pour transmettre

Description

Les maisons d'Édition d'Europe centrale et orientale créées en exil pendant la Guerre froide constituent un témoignage politique et littéraire unique du combat mené hors des frontières pour la sauvegarde de la liberté de pensée et d'expression.

En 1946 est créée à Rome, auprès du Deuxième corps polonais (l'«armée polonaise en exil» du général Anders), l'Institut littéraire dont le siège se trouve aujourd'hui en France, à Maisons-Laffitte. Initialement consacré à une réflexion sur la guerre, les publications, majoritairement en polonais, de cet Institut donneront une voix aux dissidents polonais, mais aussi russes, tchèques ou ukrainiens, et seront diffusés à l'Ouest comme à l'Est, en dépit de la censure.



Sous l'impulsion de son fondateur Jerzy Giedroyc, l'Institut entretiendra un dialogue fécond avec d'autres maisons d'Édition en exil, visant à créer un pont entre les nations d'Europe centrale et orientale. Avec la publication, pendant cinquante-trois ans, de 637 numéros de la revue *Kultura*, de 170 numéros des *Zeszyty Historyczne* (Cahiers historiques) et de 350 ouvrages de littérature, d'histoire et de journalisme, cette maison aura été une source d'inspiration pour nombre d'autres Éditions en exil.

La «contrebande de la parole libre»

Pour organiser les activités de l'Institut littéraire, J. Giedroyc s'inspira de la revue clandestine russe de la fin du 19^{ème} siècle, *Kolokol* (La Cloche). Cette revue fondée à Londres en 1857 par Alexandre Herzen avait aussi, en contournant la censure, exercé une influence sur l'ordre politique en Russie et à déstabiliser le régime de l'intérieur. Cette approche inspira également la création, en 1956, de la revue tchèque *Svědectví* (Témoignages) animée par Pavel Tigrid à Paris. De même, la revue hongroise *Irodalmi Ujság* (Journal littéraire), créée à Budapest en 1950, sera diffusée depuis Vienne à partir de 1957 puis depuis Paris à partir de 1962.

Ces revues parviendront à transmettre à l'est du Rideau de fer des livres interdits par les régimes communistes. Des ouvrages de Camus ou d'Orwell seront par exemple acheminés sous de faux titres en cyrillique ; *Irodalmi Ujság* sera imprimé sur du papier pelure très fin pour faciliter le transport ; *Kultura* utilisera pour ces envois des adresses choisies au hasard dans les annuaires téléphoniques polonais, ou encore les services de l'ambassade de France à Varsovie ou de la Bibliothèque polonaise à Paris. Un transporteur maritime polonais, Polish Ocean

Lines, contribuera à cette « contrebande de la parole libre » grâce à un réseau de planques dissimulées dans 74 ports différents. Depuis Shanghai, il réussira à faire passer en Pologne des numéros de *Kultura* dans des caisses recouvertes de publications sur la révolution culturelle. Enfin, *Kultura* parviendra à envoyer en Pologne communiste du matériel d'imprimerie, d'abord par voie maritime puis par voie terrestre via des transporteurs routiers suédois reliant Ystad à Åwinojcie^[1].



Archives de revues politiques et culturelles d'Europe centrale et orientale conservées entre 1947 et 2000 par l'Institut littéraire de *Kultura* (photo de Louis Drieux, février 2017).

Ces pratiques clandestines seront soutenues par des intellectuels français comme André Malraux qui écrira ainsi Giedroyc, en 1955^[2] : « Vous faites pénétrer clandestinement en Pologne le livre d'Orwell, et non un livre de doctrine, comme nos républicains envoyaient en France Les Châtiments dans les bustes creux de Napoléon III ! Et sans doute est-il temps que l'Occident comprenne qu'il vous est lié parce que toute résistance est longue, et que l'attente du combat est nourrie par l'esprit. »

Un réseau transnational de lecteurs, donateurs et contributeurs

Presque chaque diaspora d'Europe centrale et orientale a créé des publications en exil. Pour combler les lacunes de la création littéraire dans leurs pays muselés par la censure, elles établiront des relais en Europe de l'Ouest, en Amérique du Nord et du Sud ou en Australie et permettront de rompre l'isolement des écrivains exilés. Certaines de ces publications, comme le journal littéraire ukrainien *Arka* à Munich entre 1947 et 1949, auront une existence éphémère.

La particularité de *Kultura* sera la publication, durant plus d'un demi-siècle, d'essais, poèmes, chroniques et reportages à l'aide de son « équipe de rédaction invisible » faite de 2 à 500 auteurs majoritairement -mais pas exclusivement- polonais répartis dans le monde avec lesquels Giedroyc correspondait presque quotidiennement. Son équipe rédactionnelle permanente n'était composée que de 4-5 personnes qui ont, selon lui, sacrifié leur vie à *Kultura*^[3] en formant par leur travail monacal une sorte d'« ordre religieux ». Grâce à sa rigueur et à son sens de l'archivage, d'importantes traces de la correspondance du directeur de la publication ont été conservées. Elles représentent aujourd'hui un témoignage unique du combat intellectuel de l'époque sur des sujets alors censurés en Pologne (massacre de Katyń, place de l'Église, antisémitisme polonais, etc.)

Le réseau transnational d'auteurs de *Kultura* comprenait une trentaine de contributeurs permanents dont, par exemple, Gombrowicz en Argentine, Bobkowski au Guatemala ou Miłosz en

Californie. L'Institut littéraire, qui devait initialement être consacré à l'édition de livres, publia en 1951 les premiers écrits de Gombrowicz en exil, *Trans-Atlantique* (satire sur les migrants polonais à Buenos Aires), ou encore ceux de Miłosz, comme *La Pensée captive*. Mais ce réseau était également composé d'un grand nombre de lecteurs, d'abonnés et de donateurs répartis sur les cinq continents. Ces dons ont permis d'assurer la survie de la revue, avec la création du Fonds Kultura en 1960, le soutien des migrants de Londres, de Paris mais aussi de Munich où était basé *Radio Free Europe*.

La plupart des auteurs permanents de *Kultura* étaient d'anciens frères d'armes dans l'armée d'Anders. Les périgrinations de cette armée, depuis Bouzoulouk aux confins de l'Oural jusqu'à Monte Cassino en passant par Jérusalem et Tobrouk, ont rassemblé jusqu'à 150 000 hommes issus de camps de prisonniers en URSS. Parmi eux, des «crivains soldats» avaient utilisé leurs talents littéraires pour lutter contre l'abattement et l'angoisse, à l'instar de Józef Czapski qui donnait des conférences sur Proust au camp de Giazowietz. Ces conférences seront rassemblées et publiées en 1943 au Caire sous le titre de *Proust contre la déchéance*. Czapski, qui sera ensuite chargé de retrouver la trace des officiers disparus dans le massacre de Katyń, sera l'un des premiers à témoigner de ce sujet dans les pages de *Kultura*. Finalement, comme Giedroyc le dira lui-même, les activités concentrées à Maisons-Laffitte représentaient en quelque sorte une continuation du travail d'édition de gazettes de combat, entrepris sous les tentes de l'armée d'Anders.

Créer un pont entre les nations d'Europe centrale et orientale

Souhaitant dès le départ dépasser une vision «polono-centrée» des relations internationales, la revue *Kultura* accordait une large place aux auteurs russes, ukrainiens ou lituaniens. De 1946 à 1986, *Kultura* publia environ 530 articles sur la Russie, 365 sur l'Allemagne, 330 sur l'Ukraine, 175 sur la Lituanie. Un numéro entièrement en tchèque parut à l'occasion du Printemps de Prague et des numéros en russe, en slovaque ou en allemand furent également diffusés.

Les relations polono-russes étaient en effet essentielles aux yeux de Giedroyc. L'initiative de Soljenitsyne, les rédacteurs de *Kultura* Giedroyc, Czapski et Herling-Grudziński prenaient part au comité éditorial de *Kontinenty (Continents)*, la revue russe créée à Paris en 1974 par Vladimir Maximov et que *Kultura* soutint dès ses débuts. L'Institut littéraire édita les ouvrages de Pasternak, Soljenitsyne ou Sakharov, mais aussi une anthologie de littérature soviétique contemporaine.

Prévoyant qu'après la fin de la Guerre froide les relations de la Pologne avec ses anciens confins de l'Est se révéleraient essentielles, Giedroyc (né à Minsk en 1906) prôna l'établissement de nouvelles interactions avec la Biélorussie, l'Ukraine et les États baltes dont la souveraineté devrait constituer une priorité de la politique étrangère de la Pologne. En 1974, *Kultura* publia ainsi une *Déclaration universelle des Droits de l'homme* en biélorusse, tchèque, lituanien, russe, slovaque et ukrainien. Ces efforts furent salués notamment par d'autres publications en exil, comme la revue ukrainienne *Suczasnistá* (fondée en 1961) ou le journal trimestriel lituanien de Chicago *Sá'ja*^[4]. L'influence de certaines publications dépassa le seul lectorat migrant. En 1959, l'Institut littéraire édita, en ukrainien, *La Renaissance exilée. Une anthologie de la poésie ukrainienne (1917-1933)*. Cette anthologie fut

réédité dans les années 1980 par *Suczasnist*, imprimé sur du papier bible et envoyé en grand nombre en Ukraine. Sa publication aurait contribué à la création en Ukraine du mouvement littéraire des *Chestidesiatniki* (« la génération des années 1960 ») [5].

L'héritage de *Kultura*, qui a cessé de paraître en 2000 à la mort de Giedroyc, pourrait intéresser au-delà de la seule société polonaise. Entre 1946 et 2000, l'Institut littéraire a en effet archivé plus de 60 000 numéros de revues en langues ukrainienne, biélorusse et lituanienne, disponibles aujourd'hui à Maisons-Laffitte en tant que fonds documentaire. En 2000, une collection complète des *Cahiers historiques* et de *Kultura* a été offerte à l'université de Minsk par Henryk Giedroyc, frère de Jerzy Giedroyc, Minsk étant son lieu de naissance. Grâce à l'aide de la Bibliothèque nationale polonaise, le site internet kulturaparyska.com a été créé, et donne accès à la version numérique des 637 numéros de *Kultura*, des 171 numéros des *Cahiers historiques* et de quelque 8 000 supports vidéo et audio sur *Kultura* et ses acteurs. Aujourd'hui, Maisons-Laffitte continue à être le lieu d'un important travail de numérisation de ces archives qui, en 2009, ont été inscrites au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO [6].

Notes :

[1] Józef Gawłowski, « Kurier Morski » (« Le Courrier des Mers »), *Tygodnik Powszechny*, 6 janvier 2013.

[2] Lettre d'André Malraux du 11 mai 1955, *Kultura*, n°9/95, Maisons Laffitte, 1955.

[3] Entretien entre Jerzy Giedroyc et Barbara Toruńczyk, « Kultura fut une sorte d'ordre religieux », février 1981, publié dans *Res Publica*, n°8/81, et reproduit in « Mémoires d'un combat: Kultura, 1947-2000 », *Les Cahiers de l'IFRI*, 2001.

[4] *Kultura et ses amis (1946-1986)*, Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque nationale de Paris, 1986.

[5] Jerzy Giedroyc, *Autobiografia na cztery ręce* (« Autobiographie à quatre mains »), Éditions Czytelnik, Varsovie, 1999.

[6] Entretien de l'auteure avec Leszek Czarnecki à Maisons-Laffitte, février 2017.

Vignette : Institut littéraire, Maisons-Laffitte (photo de Louis Drieux, février 2017).

* Anna ROCHACKA-CHERNER est fonctionnaire de l'administration centrale française. Diplômée de Sciences Po Paris (Affaires internationales), elle a travaillé avec le ministre polonais des Affaires étrangères (2005) et avec l'Institut culturel polonais de Budapest (2004).

244x78

Image not found or type unknown

date crée

01/10/2017

Champs de Méta

Auteur-article : Anna ROCHACKA-CHERNER*